

KNM BERLIN

musique d'aujourd'hui de Berlin



Un besoin d'interaction immédiate avec la musique du présent a été à la base de la fondation du Kammerensemble Neue Musik Berlin, à la fin des années 80 par Thomas Bruns, Juliane Klein et des étudiants du Conservatoire du Musique Hanns Eisler à Berlin. Composé de treize membres fixes, l'ensemble de chambre collabore également avec des musiciens et directeurs invités du monde entier, à l'occasion de projets d'envergure. En plus de la forme traditionnelle du concert classique, le KNM se consacre aussi à la scène expérimentale, ainsi qu'au théâtre musical. En ce sens, l'interaction compositeur / interprète / public dépasse la simple interprétation d'œuvres et offre un dialogue permanent et évolutif dans divers contextes culturels, de temps et d'espace.

En utilisant pleinement les concepts de musique "ouverte" développés dans les années soixante, le KNM les intègre consciencieusement en les faisant s'enchevêtrer dans les courants musicaux actuels. En 2002, en marge de l'activité de l'ensemble, se crée KNM Ganesha un quatuor à vent composé de flûte, hautbois, clarinette et tuba, destiné à l'expérimentation sonore et compositionnelle autour d'une combinaison instrumentale peu commune. En 2004, un deuxième quatuor de chambre se définit également: le KNM Quartett, fonctionnant comme un quatuor à cordes.

Aujourd'hui, dirigé artistiquement par Thomas Bruns, le KNM Berlin fait partie des plus importants interprètes de musique contemporaine en Europe, avec sa propre saison de concerts à Berlin, avec des événements locaux et internationaux, des productions d'opéra et des spectacles scéniques, et des invitations dans les plus importantes salles et festivals, notamment à Belgrade, Barcelone, Buenos Aires, Bruxelles, Cologne, Copenhague, Dresde, Genève, Leipzig, Londres, Marseille, Madrid, Moscou, Munich, New York, Paris, Rome, Strasbourg, Toulouse, Turin, Vienne ou Venise.

